



III FESTIVAL DE  
**MÚSICA DE CÁMARA**  
"FUNDACIÓN MONTELEÓN"

*Del 7 al 13 de diciembre de 2012, 20:00 h*

*Centro Cultural Caja España-Duero  
C/ Santa Nonia 4, León*

 FUNDACION  
**MONTELEÓN**  
[www.fundacionmonteleon.es](http://www.fundacionmonteleon.es)

Caja España 

Caja Duero 

# PROGRAMA

**DORIC STRING QUARTET**, cuarteto de cuerda. (**Grupo invitado**)

Viernes, 7 de diciembre de 2012

**TRÍO CONCORDIAE**, violín, cello y piano. (ESPAÑA)

Sábado, 8 de diciembre de 2012

**CUARTETO GERHARD**, cuarteto de cuerda. (ESPAÑA)

Domingo, 9 de diciembre de 2012

**DUO NEUS PUIG - MARTA CASTELLÓ**, flauta y piano. (ESPAÑA)

Lunes, 10 de diciembre de 2012

**CUARTETO NOÛS**, cuarteto de cuerda. (ITALIA)

Martes, 11 de diciembre de 2012

**DUO TILIA**, violín y piano. (SUIZA)

Miércoles, 12 de diciembre de 2012

**TRÍO De' HaPy**, violín, cello y piano. (AUSTRIA)

Jueves, 13 de diciembre de 2012

Dirección artística: **Carmen Mayo**

## ENTRADAS

Entrada por invitación hasta completar aforo

Recogida de invitaciones en la Fundación Monteleón

## WEB OFICIAL

[www.festivaldemusica.fundacionmonteleon.es](http://www.festivaldemusica.fundacionmonteleon.es)

## SEDE DE LA FUNDACIÓN

Edificio Botines de Gaudí

Plaza de San Marcelo, nº 5 - 3ª planta.

24002 - León (España)

Tel.: 987 292 709; Fax: 987 292 543

[www.fundacionmonteleon.es](http://www.fundacionmonteleon.es)

[fundacion@fundacionmonteleon.es](mailto:fundacion@fundacionmonteleon.es)

2012, un año más y una nueva edición del Festival de Música de Cámara de la Fundación MonteLeón que nos llena de orgullo y satisfacción por el resultado del trabajo bien hecho, como vehículo de comunicación cultural y social de excepcional importancia para León.

Cuando comenzamos a pensar en la posibilidad de ayudar a promocionar a jóvenes talentos de la música, no podíamos imaginar que, en su tercera edición, el Festival ya fuese mayor de edad. La realidad, afortunadamente, ha sobrepasado ampliamente las expectativas más optimistas.

Nuestra atención se ha centrado en un género musical, la Música de Cámara, en el que se concentra una gran parte del más sugerente e inspirado repertorio de los grandes compositores. Obras maestras que trascienden el tiempo y pertenecen a los ámbitos más elevados de la creación musical.

El sueño que comenzamos a construir con la celebración del primer Festival en el mes de diciembre de 2010 tuvo su continuación en 2011 con la llegada de seis nuevos grupos de jóvenes y excelentes intérpretes que pusieron en pie al numeroso público. Así mismo, cabe destacar la relevancia de los artistas invitados de las pasadas ediciones, Kuss Quartett (2010) y Ebène Quatuor (2011), que este año ceden el testigo a Doric String Quartet como grupo invitado de esta tercera edición.

Nuestro agradecimiento especial a la impagable dedicación y buen hacer de Carmen Mayo como Directora Artística, y a la calidad profesional de Armando Records. Cómo no acordarse de nuestro Presidente, nuestro querido D. Urbano. Su desaparición ha significado un antes y un después en la Fundación MonteLeón.

Fiel al legado fundacional, seguiremos apoyando el Festival como nuestra actividad preferente. En estos convulsos tiempos, la música debe ser para todos el mejor antídoto para combatir la desesperanza.

Evaristo del Canto Canto  
*Presidente de la Fundación MonteLeón*

# DORIC STRING QUARTET

GRUPO INVITADO • Viernes, 7 de diciembre de 2012

**Alex Redington**, *violín*

**Jonathan Stone**, *violín*

**Simon Tandree**, *viola*

**John Myerscough**, *cello*

---

Descrito por la revista Gramophone como *“uno de los mejores jóvenes cuartetos de cuerda, cuyos miembros son músicos con fascinantes cosas que decir”* el Doric String Quartet ha recibido respuestas entusiastas del público y la crítica en todo el mundo. En 2008 el cuarteto ganó el 1<sup>er</sup> premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara de Ósaka en Japón, el 2<sup>o</sup> premio en el Concurso Internacional de Cuartetos de Cámara Paolo Borciani en Italia y el “Ensemble Prize” en el Festival Mecklenburg-Vorpommern en Alemania. El grupo recibió el apoyo de la Fundación YCAT (Young Concert Artists Trust) de 2006 a 2010.

Desde su formación en 1998, el cuarteto ha actuado en todo el mundo y ha colaborado con artistas como Ian Bostridge, Philip Langridge, Mark Padmore, Piers Lane, Kathryn Stott, Chen Halevi y el Trío Florestan. En otoño de 2010, el Cuarteto debutó con gran éxito en Estados Unidos, con actuaciones en el Frick Museum de Nueva York y en la Biblioteca del Congreso de Washington. Otros éxitos recientes incluyen recitales en el Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Laeiszhalle de Hamburgo y en Bruselas, Frankfurt, Lucerna, Milán y París. Además de sus apariciones habituales en Mecklenburg-Vorpommern han actuado en los festivales Carinthischer Sommer, Incontri inTerra di Siena, East Neuk, Isle of Man, I Soloisti del Vento y Schwetzingen. Un poco más lejos, han realizado giras por Japón, Israel, Australia y Nueva Zelanda.

En la temporada 2011/12 destacaron su debut en el Konzerthaus de Viena, nuevas giras por



Estados Unidos y una estancia como cuarteto residente en Augusta, Georgia, así como giras por Dinamarca e Israel. El cuarteto también ofreció recitales en Hannover, Ginebra y Praga. En su país, Reino Unido, actuaron en el Wigmore Hall, realizaron una gira denominada "Music in the Round" y actuaciones en Manchester y York, además de continuar con su residencia en el Centro de Música Wiltshire de Bradford-upon-Avon.

En la presente temporada el Doric String Quartet regresará a la Konzerthaus de Berlín, el Concertgebouw de Ámsterdam, realizará nuevas giras por Estados Unidos y Australia y actuará nuevamente en el Wigmore Hall de Londres.

En 2009, el primer CD del Doric String Quartet se presentó con gran éxito de prensa bajo el sello discográfico Wigmore Live y fue seleccionado como Editor's Choice de la revista especializada Gramophone: "El Haydn del Doric centellea con ingenio en su impresionante [y] muy prometedor debut discográfico". Desde 2010 el grupo graba en exclusiva para el sello Chandos. Su primer disco para esta casa, la integral de cuartetos de cuerda de Korngold, se editó en septiembre de 2010 y figuró en la selección Critic's Choice 2010 de Gramophone. A este siguió otro con los cuartetos de cuerda de Walton en primavera de 2011, que fue igualmente recibido con entusiasmo por la prensa, un tercero con cuartetos de Schumann, editado en otoño de 2011 y candidato a un Premio Gramophone, y un cuarto disco dedicado a Schubert y que acaba de salir al mercado. Sus próximas grabaciones estarán dedicadas a Chausson, Bartók y Haydn.

Formado en 1998 en Pro Corda, la escuela nacional para jóvenes intérpretes de música de cámara, el Doric String Quartet estudió desde 2002 en el ProQuartet Professional Training Program con sede en París, donde trabajaron con miembros de los cuartetos Alban Berg, Artemis, Hagen y LaSalle y con György Kurtág. El cuarteto continúa trabajando con Rainer Schmidt (miembro del Cuarteto Hagen).

## PROGRAMA

### 1ª parte

#### JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Cuarteto en Fa menor, op. 20 nº 5  
(Hob.III.35) (25')

- *Allegro moderato*
- *Menuetto*
- *Adagio*
- *Finale*

#### R. SCHUMANN (1810-1856)

Cuarteto nº 2 en Fa mayor,  
op. 41 nº 2 (23')

- *Allegro vivace*
- *Andante quasi variazioni*
- *Scherzo: Presto*
- *Finale: Allegro molto vivace*

### 2ª parte

#### F. SCHUBERT (1797-1828)

Cuarteto nº 14 en Re menor, D. 810  
"La muerte y la doncella" (41')

- *Allegro*
- *Andante con moto*
- *Scherzo: allegro molto*
- *Presto*

# TRÍO CONCORDIAE

ESPAÑA • Sábado, 8 de diciembre de 2012

Asya Nebolsina, *piano*

Savva Fatkulín, *violín*

Tobia Revolti, *violoncello*

El Trío Concordiae es una formación emergente que desde sus comienzos ha cautivado al público con sus cálidas interpretaciones reflejando una extraordinaria expresividad, profunda comprensión de la música y una elegante amalgama sonora.

Su repertorio abarca desde las obras más representativas del barroco, clasicismo y romanticismo hasta la música de nuestro tiempo. En su afán por integrar al público en las distintas épocas compositivas, el Trío crea sus programas aunando piezas del repertorio tradicional con obras de autores contemporáneos y autores del pasado menos conocidos, ofreciendo una oportunidad única de descubrir obras poco interpretadas, lo que sin duda enriquece la escucha y supone un aliciente extra para la audiencia.

Han cosechado muchos éxitos en escenarios europeos y han sido galardonados en numerosos concursos nacionales e internacionales, tales como International Chamber Music Competition of Pinerolo, Italia; Concurso Internacional "Paper de Música de Capellades", Barcelona; Concurso Nacional de Música de Cámara de Lucena; Concurso de Música de Cámara y Lied "Ciutat de Berga"; "Premi de Música Ciutat de Manresa"; Concurso de Música de Cámara "Montserrat Alavedra" de Terrassa, entre otros.

El Trío Concordiae se crea en 2006 cuando sus tres jóvenes integrantes procedentes de diferentes países se conocen y llegan a formar parte del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. En este prestigioso contexto se forman bajo la guía de Ralf Gothoni, Bruno Canino, Menahem Pressler y Eldar Nebolsin. Asimismo influyen en su personalidad musical otros ilustres músicos como György Kurtág, Ferenc Rados, Hatto Beyerle, Claus-Christian Schuster, Amiram Ganz, Imre Rohmann, Natalia Shakhovskaya, Márta Gulyás, Diemut Poppen, Kennedy Moretti, Claudio Martínez Mehner, Pavel Vernikov y Gary Hoffman.



## PROGRAMA

### 1ª parte

#### JOSEPH HAYDN (1732-1809)

Trio en Sol m. Hob. XV: 1 (13')

- *Moderato*
- *Menuet*
- *Presto*

#### CLAUDE DEBUSSY (1862-1918)

Trio nº 1 in G (28')

- *Andantino con moto allegro*
- *Scherzo - Intermezzo: Moderato con allegro*
- *Andante espressivo*
- *Finale: Appassionato*

### 2ª parte

#### FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)

Trio in D minor op. 49 (30')

- *Molto Allegro ed Agitato*
- *Andante con moto tranquillo*
- *Scherzo - Leggiero e vivace*
- *Finale - Allegro assai appassionato*

# CUARTETO GERHARD

ESPAÑA • Domingo, 9 de diciembre de 2012

Judit Bardolet Vilaró, *violín*  
Lluís Castán Cochs, *violín*  
Miquel Jordà Saún, *viola*  
Jesús Miralles Roger, *violonchelo*

El Cuarteto Gerhard nace en el año 2010. Actualmente están realizando un Máster de Música de Cámara en la *Hochschule für Musik Basel* con Rainer Schmidt (Hagen Quartett).

Han obtenido el primer premio INJUVE de Música Clásica 2010, el primer premio en el XII Concurso Internacional de Música de Cámara *Ciutat de Vinaròs*, primer premio en el XXII Concurso Internacional Paper de Música de Capellades, 2º premio a la 76ª convocatoria del Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España y el premio *The most convincing newcomer ensemble 2011* de Juventudes Musicales de Alemania dentro de la *International Music Champús* de Weikersheim.

Han recibido clases del Cuarteto Casals, Heime Müller, Claudio Martínez, Quatuor Ysaÿe, Eberhard Feltz y Gerhard Schulz. Desde abril de 2011 participan en el programa de ProQuartet (Francia). También han sido seleccionados por el programa de *Clásicos en Ruta* de AIE 2012.

Han actuado en el Festival de Segovia, *Círculo de Bellas Artes* de Madrid, en el prestigioso festival *MozartFest* de Würzburg (Alemania) dentro del ciclo *Rising Stars*, y han sido Artistas Invitados al Festival *Dino Ciani* de Cortina d'Ampezzo (Italia). También han actuado en el Auditori de Barcelona dentro del ciclo de Cámara y Recitales.

Sus interpretaciones han sido retransmitidas por *Catalunya Música* en varias ocasiones, la SWR (radio pública alemana) y RNE (Radio Nacional de España).



## PROGRAMA

### 1ª parte

#### F. SCHUBERT (1779-1828)

Cuarteto en Mi bemol Mayor nº 10 D 87 (22')

- Allegro Moderato
- Scherzo - Prestissimo
- Adagio
- Allegro

#### L. JANACEK (1854-1928)

Cuarteto nº 1 "Kreutzer Sonata" (17')

- Adagio - *Con moto*
- *Con moto*
- *Con moto* - Andante - Adagio
- *Con moto* - Un poco piu mosso - Piu mosso

### 2ª parte

#### F. MENDELSSOHN (1809-1904)

Cuarteto op. 44 nº 1 en Re Mayor (30')

- Molto Allegro Vivace
- Menuetto, un poco Allegretto
- Andante espressivo con moto
- Presto con brio

# DÚO NEUS PUIG - MARTA CASTELLÓ

ESPAÑA • Lunes, 10 de diciembre de 2012

Neus Puig, *flauta*  
Marta Castelló, *piano*

Grupo creado en la *Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMuC)* en el año 2005. En su primer año juntas obtienen el 1<sup>er</sup> Premio a la mejor interpretación del 7<sup>o</sup> Concurso de Música de Cámara *Sant Anastasi* de Lleida y desde entonces empiezan una nueva etapa profesional participando en Festivales, Auditorios y concursos por toda la geografía Española.

El grupo quedó en segundo plano durante una temporada cuando las dos continuaron su formación musical fuera de España: Neus en la *Escuela Superior de Música Reina Sofía* de Madrid y Marta en la Escuela Superior de Música de Karlsruhe, Alemania, pero hace poco han retomado su actividad.

En los últimos meses han sido seleccionadas para realizar dos conciertos en la Fundación Juan March de Madrid, han actuado en el Auditorio Enric Granados de Lleida y han ganado el 3<sup>er</sup> Premio del 17<sup>o</sup> Concurso de Música de Cámara Arjau de Barcelona.



## PROGRAMA

### 1<sup>a</sup> parte

#### J.S. BACH (+-1730)

Sonata en si menor BWV 1030 (17')  
- *Andante*.  
- *Largo e dolce*  
- *Presto*

#### FRANCIS POULENC (1957)

Sonata para flauta y piano (12')  
- *Allegro malinconico*  
- *Cantilena*  
- *Presto giocoso*

#### EDUARD TOLDRÀ (1915)

Sardana (4,53')

### 2<sup>a</sup> parte

#### SERGEI PROKOFIEV (1942)

Sonata n.º 2 op. 94 (13')  
- *Moderato*  
- *Scherzo*

#### GABRIEL FAURÉ (1898)

Fantasia op. 79 (5')  
- *Andantino*  
- *Allegro*

#### BÉLA BARTÓK (1915)

6 Rumanian Folk Dances (7')  
- *Jocul cu bâtai* - *Allegro moderato*  
- *Brâul* - *Allegro*  
- *Pe loc* - *Andante*  
- *Buciumeana* - *Moderato*  
- *Poarga Româneasca* - *Allegro*  
- *Marun\_el* - *Allegro*



# QUARTETTO NOÛS

ITALIA • Martes, 11 de diciembre de 2012

Tiziano Baviera, *violín*

Alberto Franchin, *violín*

Sara Dambruoso, *viola*

Michal Zielinski, *violonchelo*

El Quartetto Noûs nace de la voluntad de cuatro jóvenes músicos italianos para emprender un viaje musical y humano que sólo el cuarteto de cuerdas puede regalar. Formado en 2010 en el Conservatorio de la Suiza Italiana, tuvo la oportunidad de estudiar con maestros de renombre internacional como Aldo Campagnari (Quartetto Prometeo), Bruno Giuranna, Carlo Chiarappa, Robert Cohen y Massimo Quarta.

En marzo de 2011, después de sólo unos meses de funcionamiento, el Quartetto Noûs ganó el Concurso de Música de Cámara "Primavera Camerística" de Lugano.

En noviembre de 2011 ganó el Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Cámara "Luigi Nono" de Venaria Reale (Turín) y se le admite para asistir a la Academia "Walter Stauffer" de Cremona, en la clase del Quartetto di Cremona.

En 2012 actuó en Milán en la temporada "Muscadinsieme" y en Verona, en la serie de conciertos "Una hora de música" en el Teatro Nuevo. En marzo de ese mismo año fue invitado a tocar en la temporada "I Concerti del Quirinale" en Roma, transmitido en directo por Radio 3, y retransmitido más tarde en el segundo canal de la RSI (Radio Suiza italiana).

## PROGRAMA

### 1ª parte

#### W.A. MOZART (1756-1791)

Cuarteto n° 19 en Do Mayor K 465

"Disonancias" (32')

- *Adagio - Allegro*
- *Andante cantabile*
- *Menuetto - Trio*
- *Allegro molto*

#### A. WEBERN (1883-1945)

Langsamersatz (10')

### 2ª parte

#### D. SCHOSTAKOVICH (1906-1975)

Cuarteto en Fa Mayor op. 73 n° 3

- *Allegretto*
- *Moderato con moto*
- *Allegro non troppo*
- *Adagio*
- *Moderato*



# DUO TILIA

SUIZA • Miércoles, 12 de diciembre de 2012

**Chiharu Taki**, *violín*  
**Minako Matsuura**, *piano*

## CHIHARU TAKI

Nacida en Japón en 1987. Comenzó sus estudios de violín a la edad de cinco años.

En 2001, fue 1<sup>er</sup> Premio en el Concurso Internacional de Violín de Novosibirsk (división junior). En abril de 2002, ganó el 1<sup>o</sup> Premio en el "Internacional Menuhin Concours Internacional" de Violín (división junior).

En 2004, recibió grandes elogios por sus actuaciones con la Orquesta Sinfónica Yomiuri Japón bajo la batuta de Gerd Albrecht, la Orquesta Filarmónica de Kanagawa, la New Japan Philharmonic Symphony Orchestra, la Tokyo Philharmonic Symphony Orchestra, la Tokyo Symphony Orchestra bajo la batuta de Naoto Otomo, la Osaka Symphony Orchestra bajo la batuta de Masahiko Enkoji.

Chiharu ha colaborado con numerosas orquestas, entre ellas la Orquesta Filarmónica de Japón, la Orquesta Filarmónica de Nagoya, la Tokyo Symphony Orchestra, la Orquesta Sinfónica de Atenas (Grecia), la Niederbayerish Orquesta Sympony en Passau (Alemania). Además, es regularmente invitada por el Festival de Música de Zakhar Bron celebrado en Miyazaki.

## MINAKO MATSUURA

Nace en Sapporo, Japon. Comienza a tocar el piano a la edad de 5 años con Noriyuki Miyazawa en Japón. Pronto destaca como joven ganadora del Concurso Mainichi así como del 1<sup>er</sup> Premio en el Concurso de Piano PTNA y en el ANCC Junior.

Ha ganado el 1<sup>er</sup> Premio en el Concurso Internacional del Festival de Música en Polonia, el 2<sup>o</sup> premio del concurso Landolt y del Huttwiller-Hug de Zurich así como el premio especial del concurso Internacional de Chopin en Marianske Lazne (República Checa). Ha sido asimismo beneficiaria de la beca Heide Wolf y de la Musikliebhabers de la Academia Internacional de Piano «Pianale» en Alemania.

Minako Matsuura, ha dado conciertos en Francia, Italia, Alemania, la República Checa, España,



Japón y en Suiza. Ha actuado como solista con la Orquesta de Cámara Huttwiller, Orquesta Sinfónica de Sapporo y la Orquesta ZhdK.

## PROGRAMA

### 1<sup>a</sup> parte

#### **S. PROKOFIEV (1891-1953)**

5 Melodías para violín y piano op. 35 (15')

- Andante
- Lento, ma non troppo
- Animato, ma non allegro
- Andantino, un poco scherzando
- Andante non troppo

#### **L.V. BEETHOVEN (1770-1827)**

Sonata n.º 5 en Fa m. op. 24 "Primavera" (25')

- Allegro
- Adagio molto espressivo
- Scherzo & Trío
- Rondo - Allegro non troppo

### 2<sup>a</sup> parte

#### **R. STRAUSS (1864-1949)**

Sonata op. 18 en Mi bemol Mayor (30')

- Allegro, ma non troppo
- Improvisation: Andante cantabile
- Finale: Andante - Allegro

# TRÍO De'HaPy

AUSTRIA • Jueves, 13 de diciembre de 2012

**Dalia Dedinskaite**, *violin*

**Gleb Pyšniak**, *cello*

**Ole Christian Haagenrud**, *piano*

El **Trio "De'HaPy"** surgió en el verano de 2011 y ya ha conseguido impresionar al público con su música viva y llena de energía. El primero de sus conciertos durante el Festival Internacional de Holanda "Holland Music Sessions" fue premiado con una larga ovación en pie.

Sus jóvenes componentes han ganado premios en más de 35 concursos nacionales e internacionales realizadas en numerosos lugares de Europa y EE.UU., como el Concertgebouw de Amsterdam, la Gran Sala del Conservatorio de Moscú, Musikverein de Viena, la Casa da Música en Oporto, la sala Pablo Casals de la Julliard School en Nueva York, el Grieg Concert Hall en Bergen y otros.

De'HaPy es una combinación de las dos primeras letras de los apellidos de los miembros del trío, lo que revela un buen estado de ánimo y las relaciones emocionantes de amigos que disfrutan tocando juntos.

**Dalia Dedinskaite** nació en 1988 en Vilnius. Empezó sus estudios formales en la escuela de música Naujoji Vilnia con la prof. Elena Lasaite, más tarde continuó en la Escuela Nacional de Arte MK Ciurlionis bajo el prof. Jurgis Dvarionas. 2007-2008 en la Academia Lituana de Música y teatro (Prof. Jurgis Dvarionas). A partir de 2008 Dalia estudia y reside en Viena, en la Universidad de Música y Artes Escénicas con el prof. Christian Altenburger y música de cámara con el profesor. Johannes Meissl.

**Gleb Pyšniak**. Nacido en 1987 en Vilnius, Lituania, es uno de los más brillantes de su generación de violonchelistas bálticos. Hizo su debut en concierto a los 14 años en la Lituania National Philharmonic Hall como solista con la Orquesta de Cámara de Lituania bajo el prof. Saulius Sondecikis. Desde entonces ha actuado a nivel internacional en lugares tan prestigiosos como el Gran Salón del Conservatorio de Moscú, Concertgebouw de Amsterdam, Viena Musikverein, la Casa da Musica de Oporto, Fazioli Concert Hall en Italia, el Palacio Hofburg, etc.

**Ole Christian Haagenrud**. Nacido en Bergen (1989), tenía 6 años de edad cuando comenzó a



tocar el piano. En la actualidad estudia en la Academia Noruega de Música de Oslo, y su maestro es el profesor Jens Harald Bratlie. Además toma clases con el prof. Leif OveAndsnæs.

Ole Christian ha sido galardonado con numerosos primeros premios en varios concursos nacionales, y en 2008 ganó el "Concurso Músico Joven de Noruega" y fue galardonado con el premio "Músico del Año". También fue uno de los finalistas en la retransmisión en directo del "Concurso Virtuosos" en la radiotelevisión.

## PROGRAMA

### 1ª parte

#### **A. ŠENDEROVAS (1945)**

"Song and Dance" (10')

#### **Z. KODÁLY (1882-1967)**

Dúo para violín y cello op. 7 (27')

- *Allegro serio*, *non troppo*

- *Adagio*

- *Finale. Presto*

### 2ª parte

#### **J. BRAHMS (1883-1897)**

Trio nº 1 en S Mayor op. 8 (35')

- *Allegro con brio*

- *Scherzo*

- *Adagio*

- *Allegro*

#### **A. PIAZZOLLA (1921-1992)**

"Otoño Porteño" (5')

---

Caja España 

Caja Duero 



Edificio Botines de Gaudí  
Plaza de San Marcelo, nº 5 - 3ª planta.  
24002 - León (España)  
Tel.: 987 292 709; Fax: 987 292 543  
[www.fundacionmonteleon.es](http://www.fundacionmonteleon.es)  
[fundacion@fundacionmonteleon.es](mailto:fundacion@fundacionmonteleon.es)